

## СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ РЕБЁНКА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «КЛУБНЫЙ ЧАС»

*Автор: Музыкальный руководитель Стеблева С.Н.*

Ни для кого не секрет, что современные дети живут и развиваются в совершенно иных социокультурных условиях, чем их ровесники 25 – 30 лет назад. Чрезвычайная занятость родителей, разрыв поколений, маркетизация (вещизм) и технологизация (различные гаджеты, которые присутствуют в жизни ребёнка в течение дня) детской субкультуры, отсутствие «дворовой» социализации, изолированность ребёнка в семье, преобладание однодетных семей над двухдетными и многодетными и другие тенденции негативно отражаются на социализации современных детей. Поэтому эффективная социализация, т.е. приобщение к общепринятым нормам, правилам и ценностям, существующим в обществе, – одно из главных условий жизни ребёнка в обществе. Известно, что именно в старшем дошкольном возрасте закладываются предпосылки становления личности, начинается развитие саморегуляции поведения. Саморегуляция – это процесс управления человеком собственными психологическими и физиологическими состояниями и поступками. Развитие саморегуляции – это одна из центральных линий развития детей старшего дошкольного возраста. Поэтому одной из главных задач воспитания в детском саду является обучение ребёнка сознательному управлению своим поведением и формирование у него необходимых личностных качеств. Механизмами развития саморегуляции поведения детей в ДОО являются:

- создание развивающей трансформируемой среды – как предметной, так и среды «Развития общения»;
- трансляция всеми участниками образовательного процессов ДОО значимых образцов социального поведения;
- создание эффективной технологии включения родителей в совместную с детьми социально значимую деятельность;
- разработка технологии создания коллектива единомышленников для овладения новыми методами саморегуляции и поведения детей и взрослых в ДОО.

Возникает вопрос: как создать такие ситуации и формы активности, при которых процессы развития саморегуляции, фундамента социализации,

протекали бы в максимально адекватных для дошкольного возраста условиях? Каким образом решить проблемы социализации в традиционной, обычной для дошкольной организации жизнедеятельности?

Я как педагог, непосредственный участник образовательных отношений, постоянно ищу средства, способствующие гармоничному формированию межличностных отношений детей между собой и с взрослыми.

Приблизиться к поэтапному разрешению вышеназванных проблем позволяют новые авторские современные технологии социализации дошкольников в образовательном комплексе. Одной из таких технологий и является педагогическая технология «Клубный час»

Методист познакомила педагогов нашего структурного подразделения с педагогической технологией социализации ребёнка «Клубный час» Н. П. Гришаевой и предложила применить ее в работе с детьми.

«Клубный час» - это особая современная технология развития личности ребёнка. Уже более 20 лет она реализуется в ДОУ г. Москвы. Опыт использования «Клубного часа» представлен старшим научным сотрудником ИС РАН Гришаевой Н.П. и педагогом-психологом Струковой Л.М.

Данная технология заключается в том, что дети могут в течение одного часа перемещаться по всему зданию или участку детского сада, соблюдая определённые правила поведения, и по звонку колокольчика возвращаются в свою группу.

Наталья Петровна Гришаева, автор технологии, определяет следующие задачи «Клубного часа»:

- Воспитывать у детей самостоятельность и ответственность;
- Учить детей ориентироваться в пространстве;
- Воспитывать дружеские отношения между детьми различного возраста, уважительное отношение к окружающим;
- Формировать умение проявлять инициативу в заботе об окружающих, с благодарностью относиться к помощи и знакам внимания;

- Формировать умение планировать свои действия и оценивать их результаты;
- Учить детей вежливо выражать свою просьбу, благодарить за оказанную услугу;
- Развивать стремление выражать свое отношение к окружающему, самостоятельно находить для этого различные речевые средства;
- Формировать умение решать спорные вопросы и улаживать конфликты;
- Поощрять попытки ребёнка осознанно делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями;
- Помогать приобретать жизненный опыт, переживания, необходимые для самоопределения и саморегуляции.

Проведению «Клубного часа» предшествовала большая подготовительная работа с педагогами, детьми и родителями.

Родителей на собрании заранее предупредили о том, что в ДООУ будет проводиться данное мероприятие. Сообщается день недели и час проведения.

Их мы так же проинформировали о том, как это повлияет на их детей, каким образом будет осуществляться их безопасность. Родителям предоставляется возможность проводить мастер – классы в течение «Клубного часа», предлагать свою тематику. Можно выделить 4 типа «Клубного часа»:

- Свободный. Дети свободно перемещаются по всей территории детского сада (в помещении и на улице) и самостоятельно организуют разновозрастное общение по интересам без помощи взрослых.
- Тематический. В этом случае «Клубные часы» включаются в ситуацию месяца. Например, в ситуации месяца «Космос» могут быть организованы конкурс рисунков на асфальте, постройка космического корабля, викторина «Космонавт», музыкальное развлечение «Если только захотим, тоже космос полетим».
- Деятельностный. В основу этого «Клубного часа» положено самоопределение ребёнка в выборе различных видов деятельности. Например, в физкультурном

зале проходят подвижные игры, в музыкальном зале - спектакль, в одной группе «пекут пирожки», а в другой работает мастерская по пошиву кукольных платьев.

- Творческий. Дети подготовительной к школе группы самостоятельно организуют всю деятельность во время «Клубного часа».

На педагогическом совете воспитателями и специалистами нашего ДООУ было принято решение: Во-первых, проводить «Клубный час» только в одной подготовительной группе, т.к. данная практика для нас нова, мы не решились организовывать её с большим количеством детей из соображений их безопасности. Типом проведения «Клубного часа» был выбран «Творческий».

Во-вторых, для посещения детей были открыты не все помещения, а только кухня, прачечная, медицинский кабинет, кабинет заведующего, методический кабинет и музыкальный зал, в котором был обеспечен свободный доступ к детским музыкальным инструментам, музыкально-дидактическим играм, мультимедийному оборудованию, костюмам, маскам, атрибутам для танцевально-исследовательской деятельности. Детям, не желающим участвовать в данном мероприятии, предоставляется возможность остаться в своей группе и заняться творческой деятельностью.

В-третьих, была проведена беседа с детьми, где воспитатель разъяснила им правила поведения в течение «Клубного часа»:

- Говори «здравствуй» и «до свидания», когдаходишь в помещение;
- Если хочешь что-то взять, обязательно спроси, а потом положи вещь место;
- Говори спокойно;
- Ходи спокойно;
- По сигналу возвращайся в свою группу;
- Если не хочешь участвовать, можешь остаться в группе или вернуться в неё, если устал.

Так же детям были розданы медали из бумаги, по три на каждого ребёнка. Любой из взрослых имеет право забрать одну медаль за нарушение правил поведения, объяснив ребёнку причину своего действия. Дети также были предупреждены, что, оставшись с одной медалью, они должны вернуться в свою группу.

Все сотрудники также были предупреждены о дне и времени проведения «Клубного часа». Были закрыты все входные двери в детский сад. Все сотрудники находились на своих рабочих местах и занимались своими текущими делами, ожидая прихода детей. Сотрудники общались с детьми пришедшими в гости, показывали и рассказывали о своей работе, предлагали детям помочь им, заранее приготовив для них виды деятельности по их возможностям и желанию. А по окончании мероприятия ответственный ходил по этажам и звоном колокольчика подавал сигнал о том, что пора возвращаться в свою группу.

Ко мне в музыкальный зал пришли и остались 10 человек. Остальные дети попробовали поиграть с музыкальными инструментами и, не заинтересовавшись, ушли. Оставшимся я предложила ознакомиться с представленным материалом и выбрать то, что их заинтересовало. Ребята разошлись по залу и выбрали кто музыкальные инструменты, кто музыкально-дидактические игры по своим интересам. Когда я увидела, что предыдущая деятельность стала детям не интересна, то предложила поиграть в такую игру: один из детей самостоятельно выбирает музыку и предлагает остальным подобрать подходящие атрибуты и поимпровизировать с музыкально-ритмическими движениями.

Первое, что я наблюдала, это конфликт. Дети не смогли «поделить» ноутбук, спорили, кто первым будет выбирать музыкальное произведение. Пришлось вмешаться и помочь разрешить спор. Я спросила детей, как можно выбрать ведущего, чтобы при этом никому не было обидно. Дети предложили варианты: считалочкой, но потом решили, что это долго, и предложили голосование, что и было организовано. Выбранная ведущая включала музыку для прослушивания (П. И. Чайковский «Вальс цветов»). Затем дети выбрали атрибуты, которые посчитали наиболее подходящими для данной музыки.

Девочки, посоветовавшись, организовали танец под эту музыку, основываясь на ранее изученных танцевальных движениях, добавляя к ним придуманные самостоятельно и komponуя в желаемой последовательности.

Под «Осеннюю песню» П. И. Чайковского, которую я сама им сыграла, девочки взяли зонтики и стали танцевать с ними.

Мальчики попросили у нашей ведущей найти для них весёлую музыку. Юля включила песню группы «Барбарики» «Что такое доброта?» Ребята выбрали для танца пумпаны. Получилось очень весело и задорно.

Под песню «Разноцветная игра» девочки импровизировали с лентами, изучали возможности этого атрибута.

Детям понравилась такая танцевально-исследовательская деятельность и они начали включать в неё элементы театрализации.

Под песенку группы «Волшебники двора» «Капитошка» дети самостоятельно поставили сценку, назвав её «Встреча Лисички и Капитошки», в которой изобразили весёлого Капитошку и Лисичку, удивлённую начавшимся дождём и прячущуюся от него.

Вдохновившись музыкой композитора Чайковского, другие девочки придумали танцевальную композицию, которую назвали «Прощание с летом» и обыграли её при помощи танцевальных движений с использованием соответствующих костюмов.

Наблюдая успешность организованной деятельности и позитивный настрой детей, я усложнила задачу игры и предложила создать композицию, в которой будут участвовать все присутствующие. Дети согласились и принялись обсуждать концепцию постановки. Сразу же определились лидеры, которые начали активно вносить свои предложения. В итоге было решено использовать песню «Мама, мне на тебя не наглядеться» (автор Даяна), под которую уже был поставлен танец к празднику 8 Марта. Атрибуты дети выбрали те же, что и в основной постановке.

Согласились с мнением лидеров не все дети. Два мальчика танцевать этот танец отказались и предложили свою помощь в качестве ведущих и сели за компьютер.

Я дала возможность детям танцевать так, как они считают нужным, подумав, что дети просто повторят знакомый им танец. И действительно, многие дети повторили, но были моменты, когда они просили выключить музыку и обсуждали движения, которые хотели бы включить или исключить из танца. Получилось очень интересно и логично.

Данная деятельность заняла час. Однако дети не были утомлены и готовы были играть ещё. Но я напомнила детям о правилах «Клубного часа» и предложила продолжить начатое в следующий раз, а в течение ближайшей недели подумать, чем бы они хотели заняться в музыкальном зале в следующий раз и какая атрибутика может им понадобиться. Дети согласились. Услышав звон колокольчика, который возвещал о конце «Клубного часа» дети отправились в группу.

Во второй половине дня я присутствовала на круглом столе по итогам «Клубного часа», где дети делились впечатлениями, рассказывали о возникших проблемах, вносили предложения по дальнейшей его организации.

При обсуждении итогов, дети тоже должны были соблюдать некоторые правила: говорить спокойно, не перебивать друг - друга, терпеливо ждать своей очереди говорить.

После проведения мероприятия мы подводили итоги совместно с воспитателями, специалистами и методистом, обменивались мнениями:

- Что делали дети, приходя на ту или иную территорию, что было особенного в поведении детей;
- Как реагировали дети, которые оставались в своей группе, когда к ним приходили гости;
- Соблюдали ли дети правила, и что мешало им их соблюдать;
- Были ли конфликты;
- Какие задачи необходимо будет решать на следующем «Клубном часе».

## **Нами были сделаны следующие выводы:**

1. Задача воспитания у детей самостоятельности и ответственности в процессе данного мероприятия решается позитивно;
2. Задача воспитания дружеских отношений между детьми, уважительного отношения к окружающим так же решается положительно. В процессе такой деятельности мы увидели, что дети готовы и способны договариваться без конфликтов, пусть пока и с помощью взрослых.
3. Задача формирования умения планировать свои действия и оценивать их результаты успешно решается - возникновение ситуации, когда это необходимо, подталкивает к формированию такого навыка;
4. Задача формирования умения вежливо выразить свою просьбу, благодарить за оказанную услугу, решать спорные вопросы и улаживать конфликты также решается успешно. Необходимость взаимодействовать с взрослыми и сверстниками способствует закреплению этого культурного навыка (сверстник не выполнит просьбу, если она будет высказана грубо, а взрослый напомнит правила хорошего тона и исправит)
5. Задача поощрять стремления ребёнка осознанно делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями решается благодаря тому, что музыкальная деятельность является условием и, одновременно, составной частью коммуникативной деятельности.

Педагогическая технология «Клубный час» оказалась интересной и осуществимой как для детей, так и для взрослых. Наш первый подобный опыт показал, что с её помощью задачи социализации детей решаются весьма успешно. В дальнейшем мы планируем систематически продолжать данную деятельность в том числе и в рамках музыкальной деятельности.

## **Литература:**

1. Гришаева Н. П. Современные технологии эффективной социализации ребёнка в дошкольной образовательной организации;



2. Леонтьев А.А. Психология общения. М. Академия, 2005.