

**Отчет о деятельности окружной опорной площадки по реализации
ФГОС ДО в 2020-2021 учебном году
структурного подразделения «Детский сад №62»
ГБОУ СОШ № 4 г.о. Сызрань
по теме «Приобщение дошкольников к книжной культуре»**

В последние десятилетия наблюдается снижение читательской активности и интереса общества к книжной культуре. В разговорах между собой дети обсуждают компьютерные игры, а не прочитанные книги.

Актуальность решения проблемы снижения интереса к чтению очевидна, ведь оно связано не только с грамотностью и образованностью. Чтение формирует идеалы, обогащает внутренний мир человека. Опасность бездуховности, нравственной деградации нависла над нашим обществом в последние годы. Поэтому роль книги и чтения как средства выхода из духовного кризиса страны неизмеримо возросла.

Мир озабочен тем, как вернуть книгу в руки ребенка, как сделать компьютер союзником книги, помощником читателя. Литература была и остается тем видом искусства, который оперирует словом. Книга является учителем и другом, который помогает развивать память, интеллект, творческое воображение, способствует гармоничному нравственному и духовному развитию человека, обогащает его эмоции, внутренний мир. Ребенок должен любить книгу, тянуться к ней, воспринимать общение с ней как праздник.

Приобщение к книжной культуре как части духовной культуры, выраженной в знаниях, уважительном и бережном отношении к книге, в привитии интереса к чтению, и направленной на развитие познавательного интереса и речевого творчества, должно осуществляться совместными усилиями педагогов и родителей.

В Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства РФ от 3 июня 2107 года №1155-р основной целью определяется повышение статуса чтения, читательской активности и улучшение качества чтения, развитие культурной и читательской компетентности детей и юношества. В ней отмечается: «Приобщение детей к чтению и к письменной культуре есть необходимое условие формирования нового поколения российских граждан, которым предстоит на высоком интеллектуальном уровне ответить на вызовы современности, обеспечить устойчивое развитие страны в ситуации усиливающейся глобальной конкуренции в экономике, политике, образовании, науке, искусстве и в других сферах. Поддержку и развитие детского и юношеского чтения необходимо рассматривать как приоритетное направление в культурной и образовательной политике государства, имеющее важнейшее значение для будущего страны».

В Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года определено направление по приобщению детей к культурному наследию, что предполагает в своем содержании создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям, увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.

В Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО 2013 г.) включена задача приобщения к книжной культуре детей среднего дошкольного возраста в образовательную область «Речевое развитие». Согласно ФГОС ДО образовательная область «Речевое развитие» неразрывно связана со всеми видами детской деятельности и является неотъемлемой частью воспитания и образования ребенка дошкольного возраста.

Имеются исследования, рассматривающие философские идеи и положения деятельностного подхода по приобщению к книжной культуре детей дошкольного возраста (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б.Эльконин); идеи развития особенностей восприятия художественной литературы ребенком дошкольного возраста исследовались в работах учёных Л.С. Выготского, Р.И. Жуковской, А.В. Запорожца. Теоретические основы организации детского чтения наиболее полно раскрыты в исследованиях В.А.Зеленко. Теоретический анализ работ позволяет сделать вывод о том, что приобщение к книжной культуре в свете реализации ФГОС ДО необходимо осуществлять через разнообразные виды деятельности: игровую, театрализованную, изобразительную, исследовательскую.

Существует противоречие - ребенок тянется к новым знаниям, его мозг требует постоянной подпитки информацией. Но получает он эту информацию не из книг, т.к. в современных условиях само понятие "книга" почти лишилось прежнего авторитета, а телевидение, компьютер активно выступают ее конкурентами. Появились новые носители информации. Читать можно и на электронных носителях, и это во многом помогает получать информацию. В то же время, крайне важно, чтобы в детстве у ребенка были красочные книги со сказками, истории о природе, культуре, науке.

В процессе обычного чтения вслух дети не могут удержать внимание на сюжете литературного произведения, ребятам становится скучно, теряется интерес к услышанному.

Умение правильно воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности не приходит к ребенку само собой: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста. В связи с этим очень важно формировать у детей способность активно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь

Современные дети предпочитают просмотр мультиков и компьютерные игры, а не чтение книги, потому что, в силу своих возрастных особенностей, обладают наглядным характером мышления, высокой физической активностью, дефицитом внимания. При слушании текста, ребенку надо самостоятельно воссоздать образ, приложив к этому определенные усилия - активное участие детского воображения, мышления, эмоций и чувств, а для современного ребенка это непросто, и поэтому у детей отсутствует устойчивый интерес к чтению.

Данная проблема не обошла стороной и наших воспитанников. В процессе беседы и наблюдения за детьми выяснилось, что при наличии книг дома дети дошкольного возраста знают мало русских народных сказок, рассказов и стихов детских писателей, так как родители мало читают детям художественные произведения. Результаты наблюдения показали, что дети любят слушать художественные произведения, но, по разным причинам, книги дома родители не читают.

Для того, чтобы у ребенка появился интерес к чтению, необходимо дать ему услышать, прочувствовать и пережить литературное произведение.

Педагоги СП предположили, что использование инновационных технологий, в том числе ИКТ, театрализованной деятельности существенно улучшит воспитательный процесс по приобщению детей старшего дошкольного возраста к книжной культуре, позволит привить интерес к восприятию художественной литературы, а в дальнейшем к самостоятельному чтению.

Именно поэтому была поставлена цель работы опорной площадки площадки разработать и апробировать эффективную воспитательную систему работы по приобщению детей к чтению через использование современных педагогических технологий.

Задачи:

- апробировать различные формы организации образовательной деятельности по ознакомлению дошкольников с книжной культурой;
- создать условия, для развития театрализованных игр дошкольников, в которых нашли бы свое применение чувства ребенка, испытанные им во время чтения произведений
- развивать познавательную активность и любознательность дошкольников
- развивать грамотную литературную речь
- развивать эстетический вкус и художественное восприятие через посещение библиотек и театров
- развивать творческую активность детей (поощрять исполнительское творчество)
- формировать у детей живой интерес к театральному искусству
- совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях
- способствовать развитию коммуникативных качеств детей и прививать элементарные этические нормы поведения в процессе игровой, проектной, театрализованной деятельности
- воспитывать у детей избирательное отношение к художественным произведениям, умение ориентироваться в мире книг;
- воспитывать нравственные качества личности дошкольников, такие как доброта, сострадание, внимательность, сопереживание, ответственность, уважение к старшим
- воспитывать бережное отношение к книгам
- воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения, улавливать

музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов

- повышать интерес воспитанников к печатным изданиям произведений детской литературы
- повышать интерес воспитанников к участию в творческих конкурсах
- организовать работу по внедрению инновационных форм работы с семьями по ознакомлению дошкольников с книжной культурой;
- обобщать и распространять педагогический опыт по данному направлению среди педагогического сообщества через участие в мероприятиях различного уровня

Ожидаемые результаты

В результате реализации работы площадки предполагается получить следующее:

- создана эффективная и постоянно действующая воспитательная система работы по приобщению детей к чтению
- объединены усилия педагогов и родителей в организации и участии в совместных мероприятиях, экскурсиях с целью развития у дошкольников интереса к чтению
- установлены партнерские взаимоотношения с социальными институтами с целью повышения эффективности деятельности по данному направлению проекта
- созданы условия, для развития театрализованных игр дошкольников, в которых нашли бы свое применение чувства ребенка, испытанные им во время чтения произведений
- обеспечена положительная динамика сформированности устойчивого интереса детей к книжной культуре и чтению, к участию в спектаклях по произведениям детской литературы
- наблюдается позитивная динамика роста интереса детей к участию в творческих конкурсах

- созданы совместные коллективно-творческие продукты: спектакли по произведениям художественной литературы, книжки – малышки, буктрейлеры
- созданы методические продукты и дидактические пособия для совершенствования воспитательного процесса приобщения дошкольников к книжной культуре

Принципы построения воспитательного процесса приобщения

дошкольников к книжной культуре

- Принцип личностно-деятельностного подхода (формирование активности ребёнка к деятельности за счёт доверительных отношений с педагогом и удовлетворение от решения поставленных задач в сотрудничестве с другими детьми)
- Принцип культуросообразности (обеспечение становления самосознания ребёнка на основе культуры своего народа через нравственную основу народных, авторских сказок)
- Принцип интеграции образования (возможность реализации содержания образования в разных видах детской деятельности: игровой, речевой, познавательной, коммуникативной, театрализованной, изобразительной)
- Принцип нравственной обоснованности жизнедеятельности (ориентировка на понимание, осознанное восприятие детьми предлагаемого содержания, на возможное его использование в качестве аргументов в объяснении своих поступков, отношений в сфере социального взаимодействия, умение понимать и принимать позицию другого)
- Принцип развития (ориентация содержания воспитания на стимулирование и поддержку эмоционального, нравственного, интеллектуального развития ребёнка, на создание условий для

проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей ребёнка в различных видах деятельности)

Создание условий для изменения качества воспитательного процесса

Важнейшими условиями для изменения качества воспитательного процесса в направлении целостности, целенаправленности и эффективности являются:

- повышение профессиональной компетентности педагогического коллектива по вопросам организации воспитательного процесса по приобщению дошкольников к книжной культуре через изучение методико-педагогической литературы по данной теме, прохождение курсовой подготовки (КПК, вебинары) (*Приложение 1*)
- разработка инновационных дидактических материалов, обогащающих развивающую предметно-пространственную среду и разработка эффективных методических материалов по приобщению дошкольников к книжной культуре.
- объединение усилий всех участников образовательного процесса: педагогов, самих воспитанников и их родителей, а также социальных партнеров (библиотека, театр, ДТДиМ)

Этапы реализации воспитательного процесса

Подготовительный (август- сентябрь 2020 г.)

- Изучение психолого-педагогической и методической литературы по данной теме;
- Анализ развивающей предметно – пространственной среды;
- Подбор диагностического инструментария проведения мониторинга (*Приложение 2*);
- Подбор практического материала для работы с детьми и родителями;

- Проведение родительских собраний (с целью ознакомления родителей с проблемой развития у детей интереса к чтению);
- Изучение возможности установления связей с социальными партнерами.

Аналитико-диагностический этап (сентябрь 2020 г.)

На данном этапе был проведён анализ сформированности компетенции старших дошкольников по ознакомлению с художественной литературой. Итоги мониторинга были следующими:

25% детей имеют высокий уровень литературного развития: дети имеют устойчивый интерес к книгам, самостоятельно называют более 5-ти сказок, некоторые жанровые особенности. Проявляет интерес к слушанию, рассказыванию, охотно пересказывает, сохраняя сюжет, передавая образы. Знают и понимают особенности сказочного языка. Узнают жанр рассказа, называет 3-4 основных отличия рассказа от сказки, называет 4-5 рассказов или авторов рассказов, аргументировано отвечает на вопросы педагога по содержанию рассказа. Вспоминают более 3-х стихотворений по возрасту, выразительно читают любимое, объясняют все образные выражения, использует средства выразительности;

35% детей имеют средний уровень литературного развития. Для ребенка характерно общеположительное, недостаточно осознанное отношение к литературе. Читательские интересы более разнообразны, но неглубоки и слабо мотивированны. Ребенок называет по 1-2 примера литературных текстов.

Знания о видах и жанрах фрагментарные и не всегда адекватные. Ребенок называет 3-4 сказки, выделяет любимую, проявляет интерес к ее содержанию. Есть интерес к слушанию и разыгрыванию, реже – к рассказыванию и придумыванию. Знает многих героев, но не может объяснить их функции. Ошибается в названии жанра, называет 1-2 отличия

рассказа от сказки, вспоминает 1-2 рассказа или автора, отвечает не на все вопросы по содержанию рассказа. Общеположительное отношение к слушанию и совместному чтению, читают часто, но не продолжительно. Взрослых книг в библиотеке гораздо больше, чем детских, место чтения книг «случайное» или диван. Чаще смотрит телевизор.

40 % детей имеют низкий уровень литературного развития. Бедность литературного опыта, отсутствие интереса к литературе. Ребенок с трудом называет знакомые книги, иногда ограничивается формулировкой «про то, как...», «где этот герой был...» Не знает жанров литературы. Различает сказку, рассказ, стихи на интуитивном уровне, объяснить их отличий не может. Общеположительное, немотивированное отношение к сказкам, называет 1-2 сказки. Слушает их, но не рассказывает, не умеет придумывать. Требуется помощь взрослого. При назывании сказочных героев. Не фантазирует. Для пересказа использует короткие сказки для малышей. Звучание голоса однообразное, монотонное. Не определяет жанр, к событиям относится равнодушно, на многие вопросы не отвечает. Не вспоминает ни одного стихотворения по возрасту или 1-2 для малышей. Не объясняет образные выражения, не отвечает на вопросы педагога или отвечает на некоторые и скудно.

Исходя из этого, был сделан вывод о том, что необходимо повышать уровень знаний, умений и навыков детей по данному направлению: необходимо развивать умение драматизировать литературные произведения, развивать умение читать по ролям стихотворения и другие произведения, необходимо обогащать знания детей о писателях, сказках, рассказах и других произведениях художественной литературы.

После проведения анализа сформированности компетенции старших дошкольников по ознакомлению с художественной литературой было проведено анкетирование родителей на тему: «Ребёнок и книга», «Ваша настольная книга».

Результаты анкетирования «Ребёнок и книга» показали, что не все родители ежедневно читают детям книги. Некоторые читают книги по своей инициативе, а некоторые – по просьбе ребёнка, многие родители не обсуждают с ребёнком прочитанное (более 40%); у многих детей есть любимые художественные произведения (более 90%), но не все предпочитают слушать чтение, а отдают предпочтение просмотру мультфильмов или кино; у всех есть домашняя библиотека, в которой содержатся книги разных жанров; многие дети рассказывают родителям о том, что им читали в детском саду, но не все дети считают книгу хорошим подарком. При анализе анкетирования «Ваша настольная книга» выяснилось, что у многих родителей нет свободного времени для чтения книг; многие увлекаются чтением «желтой прессы», решением ребусов, кроссвордов, сканвордов; многие родители (около 80%) уверены, что книга оказывает положительное влияние на воспитание ребёнка, но мало кто покупает книги своим детям. Из всего этого можно сделать вывод, что у детей присутствует интерес к художественной литературе. Они любят слушать и рассматривать книги, но большинство родителей зачастую заменяют чтение книг прослушиванием по магнитофону литературных произведений или просмотром мультфильмов или кино.

На данном этапе было проведено родительское собрание на тему: «Книга, как средство всестороннего развития дошкольников» с целью показать воздействие художественной литературы на умственное и эстетическое развитие ребенка; рассказать о ее роли и в развитии речи дошкольника, обратить внимание на важность приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи.

Затем, учитывая результаты мониторинга состояния воспитательно-образовательной работы по ознакомлению детей с художественной литературой, результаты анкетирования с родителями, результаты беседы-

опроса с детьми был составлен план реализации проекта на основном и заключительном этапах.

Основной (деятельностный) этап (октябрь 2020 – май 2021)

Формы и методы работы основного этапа

Всем известно, что ведущий вид деятельности дошкольников это игра, поэтому самый простой способ дать детям возможность прожить «книжную историю» - проиграть её. Поэтому мы решили использовать в своей работе по приобщению дошкольников к художественной литературе различные игровые методы и формы работы (игры-импровизации, этюды, игры-фантазирования, игры-драматизации), что, несомненно, приблизило наших воспитанников к пониманию чувств, эмоций и мотивов персонажа, помогло им воспринимать художественное произведение целиком. Также мы включили в работу с детьми по приобщению к чтению различные виды деятельности: изобразительную, исследовательскую.

Анализ развивающей предметно – пространственной среды и изучение психолого-педагогической и методической литературы, информации в сети Интернет, прохождение педагогами курсовой подготовки по данной теме позволило нам найти эффективные и интересные инновационные формы и методы работы с детьми и родителями в процессе реализации проекта.

Педагогами СП были созданы новые методические продукты:

- Серия сценариев викторин, библио-квестов, сценарно-режиссерских разработок по драматизации произведений детских писателей, русских народных сказок. *(Приложение 3)*
- Методические пособия по технологии Н.Гриффитса «СТОРИСЕК» (мешок историй) по произведениям детских писателей и методические рекомендации по созданию и применению «Мешков историй». *(Приложение 4)*

- Методические рекомендации по организации в детском саду социального проекта «Буккроссинг шагает по планете, участвуют и взрослые, и дети!» (*Приложение 5.*)
- Методическое пособие «Сказка на фартуке» для ознакомления детей раннего и дошкольного возраста с малыми фольклорными формами и произведениями детской литературы (*Приложение 6*)
- Авторские театральные вязаные игрушки (для пальчикового театра, би-ба-бо) (*Фото*)
- *Буктрейлеры(видеоролики) к произведениям детской художественной литературы*

Все эти пособия педагоги используют в ходе НОД по приобщению дошкольников к книжной культуре, а также обеспечивают свободный доступ детей к перечисленным дидактическим играм и материалам в самостоятельной и совместной деятельности.

Занятия по приобщению дошкольников к книжной культуре проходят в индивидуальной, групповой и фронтальной формах обучения и включают в себя различные методы обучения, адекватные возрасту: чтение и пересказ художественных произведений, беседы по обсуждению содержания произведения и поступков персонажей, игры: пальчиковые, режиссерские, игры – драматизации, игры с элементами ТРИЗ, хороводы; упражнения, разыгрывание диалогов, пантомимы, импровизации, художественный труд, изобразительная, музыкальная деятельность, создание сказок в рисунках, репетиции спектаклей.

В ходе реализации воспитательного процесса создавались условия для развития творческой активности всех детей - главные роли в спектаклях предоставлялись, в том числе, застенчивым детям, в спектакли включались и дети с речевыми трудностями. А также с детьми с ТНР в ноябре 2020 года мной совместно с учителем-логопедом был реализован интересный проект, который назывался **«История письменности или как создавались**

книги». (*Приложение 7*). В ходе проекта ребята совместно с родителями и педагогами изучили такие вопросы: рисунки в пещерах; письмо на глиняных дощечках; китайские бамбуковые книги; книги на папирусе и пергаменте; письменность на бересте; как делали бумагу, историю книгопечатания. Дети и сами попробовали писать углем на камнях, палочкой (стилусом) на глиняных дощечках и на бересте, гусиным пером и чернилами на бумаге. Ребята с большим интересом своими руками изготовили бумагу из макулатуры, вместе с родителями создали творческую мастерскую по изготовлению книжек-малышек. Итогом проекта стало интересное и познавательное выступление ребят перед сверстниками.

Проектная деятельность - очень популярная форма работы в нашем детском саду, которая нравится и педагогам, и ребятам, и родителям. Проект является синтезом художественно-эстетической, познавательной, продуктивной и театральной деятельности. Примером может служить совместный проект детей, педагога и родителей «Волшебная тень» по созданию театра теней. Его результатом явилось рождение красивого театра теней, сделанных руками детей с помощью взрослых и совместный показ спектакля «Красная Шапочка» детям из других групп и их родителям.

(Фото)

Театрализованные библио-квесты (*Приложение 3*) - одна из любимейших форм. Главное преимущество квеста в том, что такая форма организации образовательной деятельности ненавязчиво, в игровом, занимательном виде способствует активизации познавательных и творческих процессов участников, способствует развитию интереса воспитанников и их родителей к чтению. Квесты «Помоги Мальвине и Буратино», «По дорогам сказок» с участием сказочных героев (педагогов, детей в ролях), которые проводились в нашем детском саду, неизменно вызывают восторг детей и интерес родителей.

И, конечно же, самый эффектный и дающий высокую отдачу продукт проекта - это спектакли по произведениям детской художественной литературы. В феврале 2021 года мы поставили спектакль-микс по стихам С.Михалкова «А что у вас?» с выпускниками нынешнего года. В условиях пандемии мы не смогли показать его, как планировали, нашим родителям и воспитанникам Дома ребенка. Поэтому видеоролик спектакля мы отправили родителям в мессенджерах и Дома ребенка педагогам, которые продемонстрировали его ребятам (*справка о проведении в Приложении 8*) Также видео было отправлено в городскую Библиотеку им. Н.Овчинникова, с которой наш детский сад сотрудничает в рамках сетевого взаимодействия. (Сценарий, все аудио и ИКТ материалы к спектаклю, а также видеоролик самого спектакля в *Приложении 9* электронной версии).

К слову, мы активно взаимодействуем с библиотекой. Её сотрудники и сызранские писатели, встречи с которыми нам организует библиотека, частые гости нашего детского сада. (*Фото*)

Согласно плану совместной деятельности (*Приложение 10*) мы провели совместные с библиотекой акции: «Читаем книги Николая Носова», «Бондаренковские чтения», «Подлесовские октябрины», «Книжка на ладошке» и пр.

Не стоит забывать, что дошкольник только слушатель, а не читатель, поэтому главную роль в приобщении детей к художественной литературе должны играть взрослые - педагог и родители. Чтобы воспитывать читателя в ребенке, взрослый должен сам проявлять интерес к книге, понимать ее роль в жизни человека, знать книги, рекомендуемые для детей дошкольного возраста, уметь интересно беседовать с малышами и помогать при анализе произведения, иметь желание участвовать в совместных спектаклях, поэтому мы уделяем особое внимание работе с родителями.

Необходимо заинтересовать родителей и создать такие условия, чтобы они чувствовали непосредственно своё участие в жизни детского сада. Для этого были объявлены конкурсы:

- конкурс на лучшую куклу - героя сказки «Театральная игрушка»,
- конкурс театральных афиш, изготовленных своими руками к спектаклям детского сада,
- смотр-конкурс лучших театральных костюмов, приуроченный к карнавальному шествию в честь Дня рождения Деда Мороза
- творческая мастерская для детей и родителей «Мы – художники иллюстраторы».

Каждая семья готовила работу на свой выбор. Обязательно оформлялись выставки, чтобы родители могли оценить работы друг друга и обменяться опытом. Как итог, на данном этапе нами проводятся праздники, на которых происходит презентация костюма, театральной игрушки, сделанных руками семей. Это могут быть выступления детей, инсценировки и постановки мини – сценок. Родители и дети должны видеть, что продукт их труда работает.

Также педагогами проводились онлайн консультации «Использование аудиокниги, как одна из форм приобщения ребенка дошкольного возраста к художественному слову», собрания в форме КВН «Книга-лучший друг», воспитатели размещали с мессенджерах ссылки на онлайн - викторины по любимым сказкам и мастер - классы по изготовлению театральных игрушек – героев детских книг.

Большое внимание педагогами нашего детского сада уделяется организации фольклорных театральных постановок. Через увлекательные музыкальные постановки («Праздник русской березки», «Новогоднее чудо!», «Репка на новый лад», развлечение «Масленица») происходит знакомство родителей и детей с народным фольклором - с песнями, играми, загадками, пословицами и поговорками.

А дома родители и дети, в свободное время, как правило, усаживаются за компьютер – родители в соцсети, а дети играют в компьютерные игры. Это веяние времени. Но наша задача – объединить родителя и ребенка даже в виртуальной реальности. Для решения задачи организация совместного семейного чтения мы призываем себе в помощь ИКТ-технологии и предлагаем нашим родителям новые направления в развитии семейной педагогики, созданные педагогами авторские пособия: Электронные образовательные маршруты для организации совместной деятельности дошкольников с родителями и педагогом с использованием ресурсов Интернет для детей старшего дошкольного возраста «Откуда книга пришла», «Сказки Пушкина» (*Приложение 11*). Образовательный маршрут – это авторский материал для родителей в виде презентации, содержащий кратко аннотированные ссылки на полезные интернет-ресурсы/программы, способные привлечь родителей к совместной работе с детьми, а также самих детей нацелить на обучение, развитие интереса к образовательным сетевым ресурсам.

Также педагогами был создан образовательный маршрут «Увлекательное путешествие в мир театра», который расположен на сайте школы, также ссылка для его скачивания размещена в группе ВК «Детский сад, детский сад – это домик для ребят».

Этот образовательный маршрут содержит ссылки на виртуальные экскурсии по театрам российских городов, на рассказы о видах театра, об истории возникновения театра как вида искусства. Пройдя по ссылкам, можно посмотреть, как создаются декорации к спектаклям, что происходит за кулисами, побывать на виртуальном детском спектакле в театре, закрепить полученные в ходе «путешествия» знания о театре в авторской интерактивной игре «Мир театра», созданной нашим воспитателем.

Также педагоги освоили технологию создания авторских видеороликов-буктрейлеров (анонсов к книгам) для развития интереса

дошкольников к чтению. **Буктрейлер (англ. booktrailer)** - это короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге, произведении.

Цель таких роликов – пропаганда чтения, привлечение внимание к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам. Создание такого вида роликов направлено на рекламу литературного произведения, которому, в принципе, достаточно чужд язык кинематографа, визуального искусства в целом. Это преобразование слова в картинку, переход из одного вида искусства в другой, их взаимодействие, диалог между ними. Мы создали буктрейлер по стихам С.Михалкова «А что у вас?» (*Приложение 12*), буктрейлер к сказке С.Михалкова «Три поросенка», к буктрейлер сказке «Винни-Пух и все-все-все», А.Милна в пересказе Б. В. Заходера, буктрейлер к сказке В.Катаева «Цветик-семицветик».

Конечно, мы не забываем, что по СанПиН СП-2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 01.01.2021 при использовании ЭСО(электронных средств обучения) с демонстрацией обучающих фильмов, программ или иной информации воспитанниками, продолжительность непрерывного использования экрана не должна превышать для детей 5–7 лет – 5 – 7 минут.

В стадии реализации у нас находится совместный с родителями социальный проект «Буккроссинг» (*Приложение 5*). Буккроссинг - это обмен книгами. Его идея довольно проста: «Прочитал книгу сам – передай другому». Мы решили использовать буккроссинг как новую для дошкольников форму приобщения детей и родителей к книжной культуре. Проект «Буккроссинг» мы планируем распространить сначала по всем группам детского сада, а затем выйти с инициативой на городской уровень. В наших планах предложить городским властям построить будки для книг,

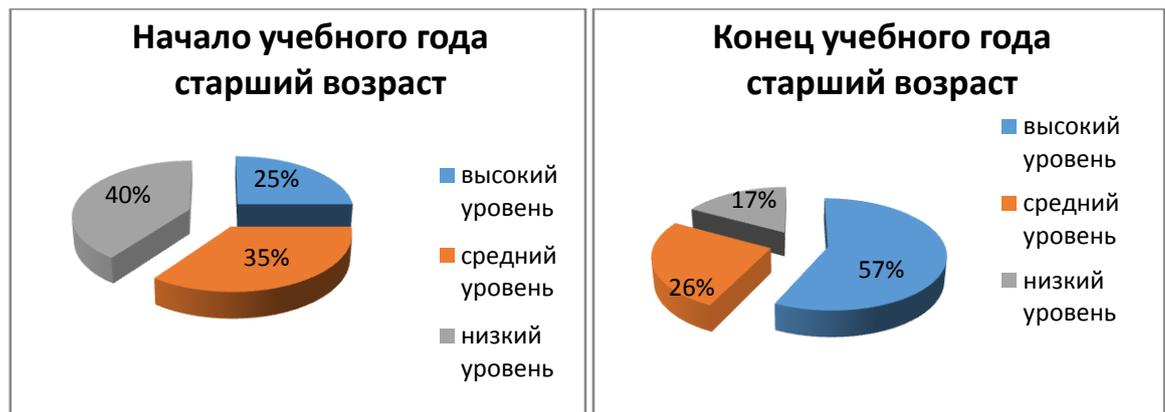
расписанные по эскизам - рисункам наших воспитанников и установить их в новом сквере Юго-Западного района, расположенном рядом с нашим детским садом.

Все перечисленные формы работы с детьми, родителями и социальными партнерами помогают нам, педагогам, объединить усилия и создать эффективную систему, способствующую интеллектуальному, творческому, гармоничному нравственному и духовному развитию.

Заключительный (Аналитико-обобщающий этап) (май - июнь 2021 г.)

На заключительном этапе мы провели анализ и подведение итогов работы с детьми и родителями по приобщению дошкольников к книжной культуре.

Результаты мониторинга освоения детьми образовательной области «Чтение художественной литературы» данные которого занесены в сравнительные диаграммы, дают нам основание считать, что уровень знаний, читательских интересов, возможности использования литературного опыта в самостоятельной творческой деятельности детьми старшего дошкольного возраста повысился.



Т.о. на основе проделанной работы можно сделать следующий вывод, что цель работы опорной площадки – приобщение детей к книжной культуре, формирование интереса детей к книге и потребности в чтении через использование современных педагогических технологий, достигнута.

Результаты работы площадки в 2020-2021 учебном году

Активная жизненная и профессиональная позиция педагогов СП не может не привести к определенным результатам. И у нас есть повод для гордости.

Воспитанники нашего детского сада - победители и участники окружных, региональных и всероссийских конкурсов, и просто талантливые дети. *(Приложение 13)*

Педагоги СП регулярно принимают участие в конкурсах профессионального мастерства с высоким результатом *(Приложение 14)*, очно осуществляют трансляцию своего педагогического опыта по данному направлению на разных уровнях: межрегиональных, региональных, окружных конференциях и семинарах. *(Приложение 15)*. У СП имеется постоянно действующая страница на сайте СП https://dou62-szr.minobr63.ru/?page_id=125, а также мы размещаем в соцсетях на страницах нашего детского сада ВКонтакте <https://vk.com/club172668919> и в Твиттере <https://twitter.com/No4No62> информацию о мероприятиях, реализуемых в рамках работы пилотной площадки.

Перспективы развития работы площадки

Цель и задачи работы площадки реализованы. Коллектив детского сада планирует продолжать работу в данном направлении. Мы планируем возобновить работу наших **детско-родительских клубов** и включить в них литературные посиделки, совместные вечера – развлечения, инсценировки сказок и многое другое, целью которых будет являться повышение интереса детей к книге, к литературному чтению и дополнительное развитие их познавательных и речевых способностей на материале любимых произведений детских писателей, поэтов, произведений устного народного творчества; возрождение традиций семейного чтения.

Также мы планируем установить сетевое взаимодействие с Дворцом творчества детей и молодежи г.о.Сызрань и ДК «Горизонт» с целью осуществления совместной деятельности по выработке у детей интереса к чтению, театрализованной деятельности и содействовать развитию интеллектуальных и творческих способностей воспитанников с учетом запроса детей, потребностей семьи и общества.

Предлагаемый проект имеет позитивные возможности:

- для местного сообщества - привлечение общественности к проблемам детского чтения;
- для образовательных учреждений - освоение педагогами технологий в направлении развития читательского интереса среди дошкольников и их родителей;
- для воспитанников - формирование предпосылок грамотности и гармоничное развитие личности через вовлечение их в читательскую, проектно – исследовательскую, театрализованную деятельность.

Руководитель окружной опорной площадки

методист СП «Детский сад №62»

ГБОУ СОШ № 4 г.о. Сызрань

Т.Л.Бадеева