

**Методические рекомендации**  
**по использованию технологии «СТОРИСЕК»**  
**с целью развития интереса дошкольников к чтению**  
**на примере произведения С.Маршака «Сказка о глупом мышонке»**

*методист Бадеева Татьяна Леонидовна*  
*учитель-логопед Колесова Елена Алексеевна*  
*СП «Детский сад №62» ГБОУ СОШ №4 г.о.Сызрань*

Изобретатель сторисека, Нейле Гриффитсе. Он родился в 1965 году в Лондоне, 13 лет проработал завучем начальной школы, много лет занимал должность работы директора школы. Он является соавтором книг по методологии обучения детей в дошкольном и школьном возрасте, автором книг о влиянии игры на ребёнка, разработчиком программ для детских садов и материалов для Центра раннего развития. Нейл Гриффитс создаёт игры, консультирует разработчиков детских игрушек, выступает на телевидении и радио.

Идея СТОРИСЕКА заключается в получении удовольствия от совместного громкого чтения ребёнка и родителей или педагогов. Взрослые «разыгрывают» истории из детских книжек, оживляют их с помощью сопроводительного материала (пособий, игрушек, СД дисков и др.).

Во многих странах основной подход к обучению чтению заключается в том, что дети должны как можно больше читать вслух самостоятельно. Как правило, на начальном этапе обучения чтению они ещё не могут читать быстро, выразительно и эмоционально. Это становится главным препятствием к формированию навыка читателя.

По мнению Нейла Гриффитса, обучая ребёнка читать, взрослые должны сами много читать ему вслух. Чем больше ребёнок слушает, тем быстрее у него формируется навык читателя и развивается стимул к самостоятельному чтению. Нейл Гриффитс предлагает сначала решить вопрос «Как помочь ребёнку стать читателем?», а только потом «Как научить ребенка читать?»

Познакомимся по подробнее с целью и задачами «Мешка историй».

Цель сторисека:

разноуровневый и разносторонний подход к книге в рамках общеобразовательных целей и задач;  
получение удовольствия от самой книги и от совместного громкого чтения.

Задачи сторисека:

чтение хороших книг;  
расширение кругозора;  
пополнение и расширение словарного запаса;

развитие навыков осмысленного чтения;  
развитие навыков обсуждения художественного произведения;  
развитие социальных навыков;  
развитие самоуверенности;  
стимулирование интереса к книге.

В состав сторисека могут входить:

- художественная книга;
- мягкие игрушки, пальчиковый театр, театральные куклы - портотипы героев книги и реквизит к книге;
- маски, костюмы для драматизации по произведению;
- научно-популярная книга;
- CD диск с записью произведения, DVD диск с мультфильмом или фильмом;
- речевые игры по теме произведения, раскраски – иллюстрации к произведению;
- шпаргалки для педагогов и родителей с вопросами для беседы с детьми о прочитанном;
- игра-моделирование «Составь иллюстрацию к сказке из геометрических фигур-моделей»;
- игровая ситуация и прочее.

### Этапы работы над созданием СТОРИСЕКА(Слайд №7)

**Подготовительный этап**, в котором выбирается произведение детской художественной литературы, которому посвящается «Сторисек».

1.Выбирается книга.

Критерии отбора книги:

- книга должна соответствовать возрасту детей;
- наличие в книге качественных, красочных иллюстраций;



Я выбрала книгу по произведению С.Маршака «Сказка о глупом мышонке».

С творчеством замечательного детского поэта, драматурга и переводчика Самуила Яковлевича Маршака (1887–1964) знакомы все. И хотя сегодня

существует большой выбор литературы для детей, сказки Маршака вызывают у детей и их родителей восторг, как и много десятилетий назад, когда они были написаны. Перу Маршака принадлежит множество великолепных поэтических сказок, аналогов которым не было в мире на момент их создания: «Усатый – полосатый» «Двенадцать месяцев», «Сказка о глупом мышонке», «Кошкин дом», и многие другие.

Одна из них – «Сказка о глупом мышонке», была написана в 1923 году, но только через два года (1925г.) в московском издательстве «Радуга» вышла отдельной книжкой. Среди огромного творческого наследия Самуила Маршака «Сказка о глупом мышонке» играет довольно важную роль. В 2020 году сказке исполнилось 95 лет, но она не утратила свою притягательность и до сих пор любима читателями.

Сказка учит маленьких детей слушаться родителей, быть осторожными с выбором друзей и понимать, что непослушание может привести к беде. Молодых мам она предостерегает – выбору няни нужно подходить очень ответственно и не потакать капризам и прихотям своих детей.

2. Подготавливается мешок (чемодан, коробка) для комплекта материалов. (Слайд №8)

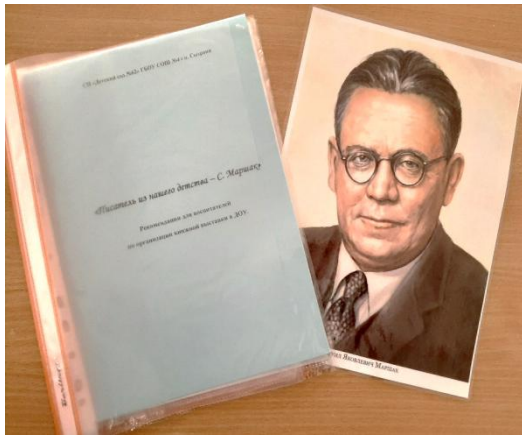


Сторисек в переводе с английского языка означает «мешок историй». Эскиз мешка, а также его украшение дети активно обсуждали, а потом нарисовали. Мешок был сшит с помощью родителей по эскизу детей .

3. Подбираются остальные компоненты для комплекта.

Мной были собраны компоненты, основанные на мультисенсорном подходе:

- Биография и портрет С.Я. Маршака (Слайд №9)



- CD Аудиокнига С. Маршака «Сказка о глупом мышонке»
- CD Мультипликационный фильм С.Маршака «Сказка о глупом мышонке»
- CD Страна знаний «Путешествие на ферму»
- Иллюстрации к произведению (Слайд №10)



- Дидактические игры (Слайд №11)



- Научно-популярные книги (Слайд №12)



- Игры по теме «Домашние и дикие животные» (Слайд №13)



- Кубики по сюжету сказки изготавливались родителями.

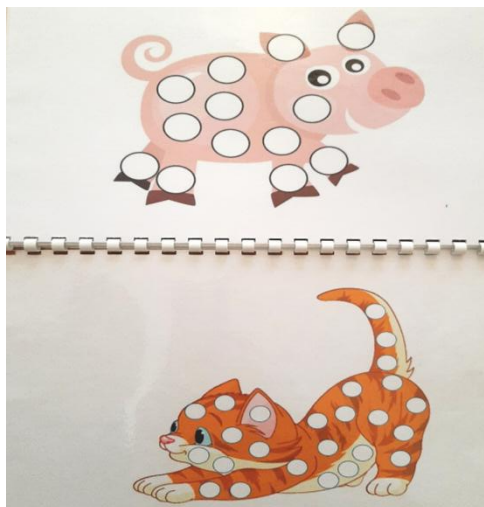
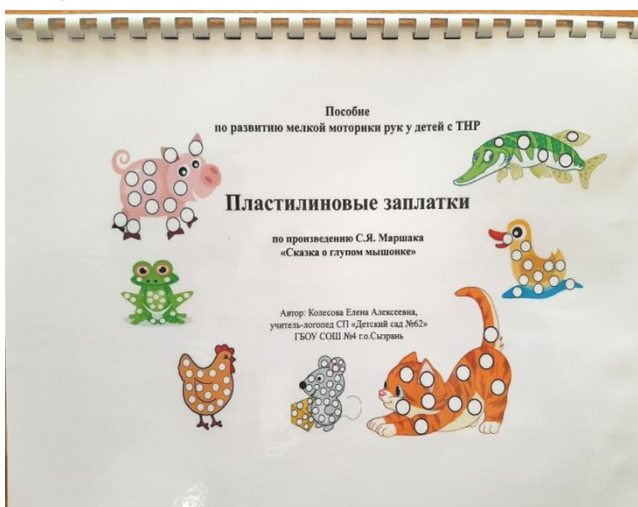


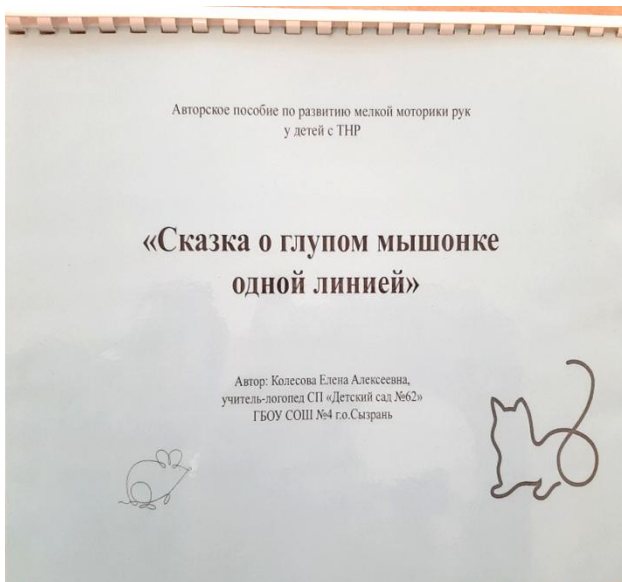
- 
- 
-

- Для игры драматизации по произведению были изготовлены маски из плотной фотобумаги. (Слайд №14)



- Мягкие игрушки главных героев произведения: мама мышь и непослушный мышонок.
- Разработаны авторские пособия по развитию мелкой моторики рук у детей с ТНР (Слайд №15 - 16)



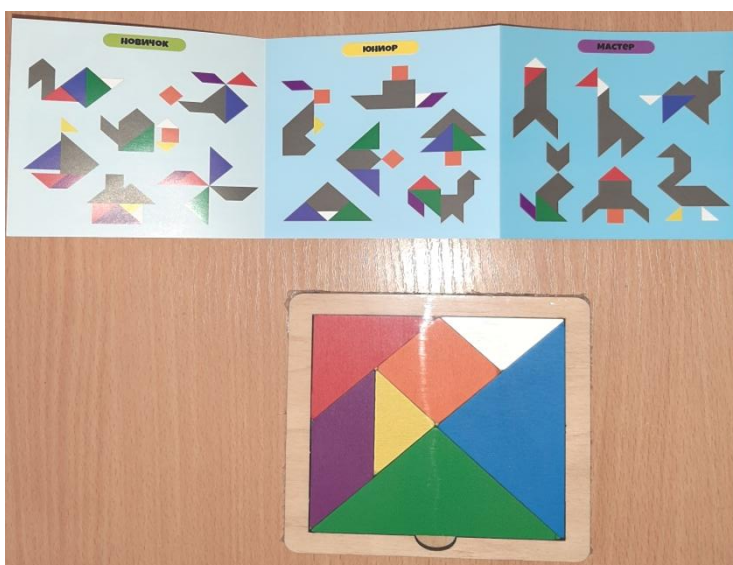


- Изготовлен игровой планшет из фетра по произведению. (Слайд №17-19)





- **Танграм (Слайд №20)**



Из геометрических фигур головоломки «Танграм» можно составить силуэты животных, игрушек, цифр, букв и т.д. Сложение танграма доступно даже четырехлетним деткам. Занятия с ним способствуют развитию у детей умения играть по правилам и выполнять инструкции, наглядно-образного мышления, воображения, внимания, понимания цвета,



величины и формы, восприятия, комбинаторных способностей, мелкой моторики.

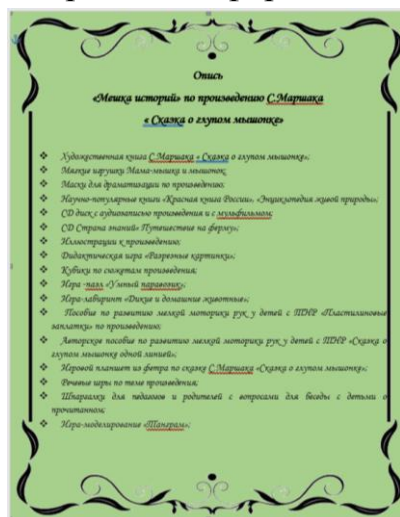
4. Разрабатываются речевые игры, стихи, загадки, развлечения по произведению. (Слайд №21)



5. Разрабатываются «Шпаргалки для взрослых» (вопросы детям по тексту произведения).



6. Красочно оформляется опись готового «сторисека». (Слайд №22)



## **Основной этап:**

### **1. Работа с художественным произведением:**

Работа с текстом до чтения: развитие такого важнейшего механизма чтения, как антиципация, то есть умение предполагать, предвосхищать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации.

*Главная задача взрослого* – вызвать у ребёнка желание, мотивацию прочитать книгу.

Дети от взрослого узнают имя автора, название книги, листают, рассматривают книгу, задают вопросы взрослому;

рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о героях, теме, содержании. Педагог предлагает прочитать текст, проверить возникшие предположения.

Работа с текстом во время чтения : понимание текста и создание его читательской интерпретации.

*Главная задача взрослого* – обеспечить восприятие текста.

Дошкольники слушают чтение взрослого в режиме диалога с автором, комментированного чтения. Словарная работа (объяснение и уточнение значений слов) ведётся в основном по ходу чтения. В этом случае она становится мотивированной и интересной: ведь именно по ходу чтения становится понятно, какие слова нуждаются в толковании, а само слово толкуется в контексте, а не вне его.

Беседа по содержанию текста в целом, выборочное чтение. Обсуждение читательских интерпретаций.

Работа с текстом после чтения: корректировка читательской интерпретации авторским смыслом.

*Главная задача взрослого* – обеспечить углубление восприятия текста, корректировку первичного восприятия.

Педагог ставит вопрос к тексту в целом. Далее следуют ответы детей на этот вопрос и беседа. Рассказ взрослого о писателе и беседа с детьми о его личности (для старших дошкольников). Повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрациям.

*Выполнение заданий, усиливающих эмоциональное и смысловое восприятие текста:*

- Работа с научно-популярной книгой, связанной с произведением. Например, в произведении «Сказка о глупом мышонке» главные герои животные. Мы предлагаем детям рассмотреть энциклопедию «Живой природы» (*предлагаем поделиться своими впечатлениями об иллюстрациях; вспомнить понравившиеся факты, например, о диких*

*животных; составить список вопросов, на которые дети хотели бы узнать ответы).*

- Работа с аудиокнигой (*коллективное прослушивание с одновременным рисованием, раскрашиванием*).
- Отгадывание загадок о героях произведения.
- Игра «Крокодил» - при помощи мимики или пантомимики изобразить героев произведения (*выбрать картинки с изображением героев сказки и изобразить, остальные отгадывают*).
- Игра «Подбери пословицу к сказке» - выбрать из предложенных, подходящую по смыслу пословицу.
- Просмотр мультфильма, фильма (можно дать как домашнее задание).
- Подвижная игра по тематике произведения.
- Игра-моделирование «Составь иллюстрацию к сказке из геометрических фигур-моделей», «Танграм».
- Игровая ситуация .
- Пересказ с использованием мнемотехники.

**На завершающем этапе** собираются впечатления о книге (произведении, уточняется запрос детей). Проводится драматизация или режиссерская игра по произведению, викторина, квест-игра.

Таким образом, Сторисек помогает сделать процесс чтения жизненной потребностью детей, способствует вовлечению их в общение с книгой, даёт возможность наслаждаться чтением, увлекаться прочитанным, сочетая полезное с приятным.

В завершении моего мастер-класса хочу подвести итог:

Совместная образовательная деятельность с мешком историй может продолжаться в течение неопределенного времени т.к. его можно пополнять и дальше, в зависимости от поставленных целей. Мешок историй можно передать в любую семью или группу ДОО для чтения и изучения произведения. А самое главное работа над созданием мешка историй является взаимодействием всех субъектов образовательных отношений с учетом их возможностей, инициативы и интересов.

## **Литература:**

1. [Централизованная библиотечная система Приволжского района Самарской области](#)
2. [Луганская библиотека для детей](#)